




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Степное»  
Уссурийского городского округа

СОГЛАСОВАНО заместитель директора  Приходько С. П. Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.	 УТВЕРЖДЕНО директор  Дворцова Т. В. Приказ № 64-ОД от «31» 08 2023 г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Мастерилка»  
на 2023-2024 учебный год**

Направленность:  
художественно-эстетическая творческая  
деятельность  
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 34 часа

с. Степное  
2023 г

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерилка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373);
3. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ с. Степное»
4. Учебный план и режим работы МБОУ «СОШ с. Степное» в 2023-2024 уч. год.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в данном направлении «Мастерилка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, фольгой и фантиками, нитками и крючком, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой. Работа внеурочной деятельности будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами буду начинать с более простых поделок, то есть четвёртому классу даётся более сложная работа, нежели малышам.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Мастерилка» рассчитана на детей с 7 до 11 лет, то есть с 1 класса по 4 класс. Программой предусматривается годовая нагрузка 34 часа. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 занятия за учебный год (1 класс – 33 часа, 2-4 классы -34 часа). Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 10 человек. Срок реализации программы 1 год.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- ❖ Научить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, слоеного теста, пряжи, бросового и природного материала.
- ❖ Научить конструировать по образцу, условию и замыслу.
- ❖ Применять знания и умения, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.
- ❖ Изучать свойства различных материалов.
- ❖ Обучать приемам работы с различными материалами и инструментами.
- ❖ Научить выполнять работу коллективно, развивая проектные способности младших школьников.

**Развивающие:**

- ❖ Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность обучающихся к самоутверждению через труд.
- ❖ Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся.
- ❖ Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, мелкую моторику и глазомер.
- ❖ Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

**Воспитательные:**

- ❖ Формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- ❖ Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- ❖ Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- ❖ Расширять коммуникативные способности детей.
- ❖ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ❖ Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.
- ❖ Воспитывать уважение к труду и людям труда.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).  
– Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются! (К.Д. Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся. **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Планируемые результаты изучения программы**

## **Личностные универсальные учебные действия У**

*обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности /неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

проявлять познавательную инициативу;  
самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающиеся смогут:*

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться, приходить к общему решению;

-соблюдать корректность в высказываниях;

-задавать вопросы по существу;

-контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть

монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

-высказываться в устной и письменной форме;

-анализировать объекты, выделять главное;

-осуществлять синтез (целое из частей);

-проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Ожидаемые результаты**

*В результате обучения по данной программе учащиеся:*

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, цветными нитками, скорлупками;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Изготовление открыток и поделок-сувениров в качестве подарков ветеранам, учителям, родителям и для оформления зала.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

### **1. Работа с природным материалом (4 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов,

ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

### **2. Работа с бумагой и картоном (3 ч.)**

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном.

### **3. Театр из конусов (3 ч.)**

Формы конуса. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий), преобразование квадрата в куб и квадрата в брусок путем складывания и надрезания.

### **4. Работа с фольгой, фантиками (4 ч.)**

Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Свойства фольги. Положительные и отрицательные качества фольги.

### **5. Работа с конструктором (7 ч)**

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Ученики учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. Различают три основных вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу. Конструирование по образцу — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема). При конструировании по условиям — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки — большим). Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности.

Названия и назначения всех деталей конструктора. Конструирование по схеме, по образцу, по технологической карте и собственному замыслу. Творческие проекты. Конструирование простых моделей мебели. Конструирование различных видов транспорта, собственных моделей. Изготовление моделей для соревнований.

### **6. Работа с соленым тестом (3 ч.) Из истории соленого теста**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста.

У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

**Как приготовить соленое тесто**

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2 ст. ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным. Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Для раскраски просушенных изделий используют гуашь или природные красители. Конечный этап - изделия покрываются бесцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

### 7. Работа со скорлупками (2 ч.)

Яичная скорлупа с трудом царапается ножом и по твердости приближается к мрамору. Она прекрасно шлифуется и полируется, приобретая приятный мягкий блеск.

В восточной лаковой живописи яичную скорлупу наклеивали там, где нужно было изобразить покрытую трещинами каменную стену или скалу. Россыпью мелких скорлупок имитировали цветение весенних садов.

При распрямлении яичная скорлупа разламывается на множество мельчайших кусочков, которые не распадаются благодаря тонкой пленке, находящейся с внутренней стороны. Многие образовавшиеся между скорлупками трещины почти незаметны. Но стоит их проявить с помощью какого-нибудь красителя, сетчатый рисунок трещин становится зримым, превращая обычную яичную скорлупу в привлекательный декоративный материал.

Способы изготовления изделий из скорлупы ореха. Аппликация с использованием яичной скорлупы. Виды работ из яичной скорлупы.

### 8. Работа с гофрированной бумагой (3 ч.)

О гофрированной бумаге. Основные приемы работы. Изготовление поделок.

Техника изготовления розы из гофрированной бумаги. Валентинка, которая превращается в гирлянду из сердечек.

### 9. Работа с нитками (4 ч.)

Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические). Аппликация из нитяной крошки; изготовление помпонов, кисточек; поделки из ниток..

Содержание программы разделено по видам обрабатываемых материалов.

№	Общие разделы занятий	Количество часов
1.	Работа с природным материалом	4
2.	Работа с бумагой	3
3.	Театр из конусов	3
4.	Работа с фольгой, фантиками	4
5.	Работа с конструктором	7



6.	Работа с соленым тестом	3
7.	Работа со скорлупами	2
8.	Работа с гофрированной бумагой	3
9.	Работа с нитками	4
	<b>Всего</b>	33 часа+1 час вводное занятие

**Тематическое планирование внеурочной  
деятельности**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	Оборудование и материалы	Дата
1. 2. 3. 4.	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>4 ч</b>	1. Научатся делать поделки из разных природных материалов. 2. Узнают о природном материале и его использовании в поделках. 3. Умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. 4. Способствовать коллективной деятельности, речевому и игровому общению детей.	Кора березы, засушенные листья, семечки подсолнечника, шишки, плоды ясеня, веточки деревьев, ножницы, клей ПВА	
	«Запасливый ежик»	1			
	«Павлин»	1			
	«Лебединое счастье»  «Осень в сапожках»	1  1			
5. 6. 7.	<b>Работа с бумагой</b>	<b>3 ч</b>	1. Научатся правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами. 2. Закрепят умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку.	Полоски цветной бумаги, листы бархатной бумаги, ножницы, клей.	
	Львенок из полосок цветной бумаги	1			
	Аппликация из бумажных колечек «Фрукты»	1			
	«Букет из тюльпанов»				

		1			
8. 9- 10.	<b>Театр из конусов</b>	<b>3 ч</b>	<p>1. Представления о свойствах бумаги: легко режется, мнется, хорошо склеивается.</p> <p>2. Закрепят умение вырезать на глаз мелкие детали, выбирать красивые цветовые сочетания.</p> <p>3. Трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.</p>	Белая, цветная бумага, ножницы, клей ПВА	
	«Мышка»	1			
	«Кролик-символ Нового года»	2			
11. 12. 13. 14.	<b>Работа с фольгой, фантиками</b>	<b>4 ч</b>	<p>1. Закрепят умение выполнять работу из фантиков, фольги.</p> <p>2. Умение делать объемные игрушки из фантиков.</p> <p>3. Закрепят свойства материалов.</p> <p>Использовать в работе полученные ранее знания.</p>	Цветная жесткая фольга, фантики от конфет, клей, ножницы, палочки, зубочистки	
	«Жар-птица»	1			
	«Удивительное дерево»	1			
	«Волшебная бабочка»	1			
	Изготовление игрушек Новому году	1			

15-16-17-18-19-20-21.	<b>Работа с конструктором</b>	<b>7 ч</b>	<p>1. Узнают название и назначение всех деталей конструктора.</p> <p>2. Умение сотрудничать с партнером, работать в коллективе.</p> <p>2. Умение конструировать по схеме, по образцу, по технологической карте и собственному замыслу.</p> <p>3. Творческие проекты. Конструирование простых моделей мебели. Конструирование различных видов транспорта, собственных моделей. Изготовление моделей для соревнований.</p>	Набор конструктора	
	<b>Работа с нитками</b>	<b>4ч</b>	<p>1. Получают представления о видах ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические).</p> <p>2. Научатся работать с нитками, делать аппликации из нитяной крошки; изготавливать помпоны, кисточки и поделки из ниток.</p>	Разные виды ниток, ножницы	
22.	«Синица»	1			
23-24	«Цветы»	2			
25.	«Брелок»	1			
26.	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>3 ч</b>	<p>1. Познакомятся с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое,</p>	Прочный картон, шаблоны, мука, соль, вода,	
	"Пряник-сердечко"	1			

27.	«Мой питомец»	1	эластичное, прочное при тепловой обработке).	цветные краски, кисти.	
28.	"Ёжик"	1			2. Развитие фантазии, воображения, желания самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения полученные ранее.
29.	<b>Работа со скорлупками</b>	<b>2 ч</b>	1. Научатся работать с хрупким материалом – скорлупой яиц. 2. Развитие эстетического вкуса, умения проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.	Белая бумага, краски, кисти, скорлупки яиц, ореховая скорлупа.	
	«Цыпленок»	1			
	30.	«Кит»			1
31.	<b>Работа с гофрированной бумагой</b>	<b>3 ч</b>	1. Закрепят умение работать с разнообразным материалом, изготавливать поделки, радоваться результатам своего труда. 2. Развитие инициативы, фантазии, творчества, дружеских взаимоотношений.	Гофрированная цветная бумага, ножницы, клей ПВА.	
32-	«Анютины глазки»	1			
33.	Весенний букет	2			

### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

### **Список литературы.**

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
2. Ю.Б.Гомозова . Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
3. В.С. Горичева . Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н.В.Дубровская. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009
6. М Левина.365 веселых уроков труда. М., 2001
7. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000